Практическая работа по литературе №

Тема: «Символика в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

**Задание I. Сформулируйте проблему, находящуюся в центре внимания пьесы.**

В центре внимания пьесы находится проблема поколений. Старшее поколение отрицает новшества общества и отчаянно держится за прошлое, пытаясь как можно дольше продлить прошлое, в котором они выросли и были так беззаботны. Новое же поколение ничто не может удержать на месте, перед ними открыты обширные двери образования, что проложат им дорогу в светлое будущее. Они не будут держаться за один единственный сад в имении Раневских, ведь вся Россия для них сад.

**Задание II. Распределите героев по пьесы на 3 группы:**

1) прошлое – Раневская Любовь Андреевна, Гаев Леонид Андреевич, Фирс.

2) настоящее – Лопахин Ермолай Алексеевич.

3) будущее – Аня Раневская, Трофимов Пётр Сергеевич.

**Задание III. Определите, символом чего становится вишневый сад — а, в**

**Задание IV. Ответить на вопросы:**

1. Несостоятельность Раневской заключается в её неумении распоряжаться деньгами, в то время как финансовое положение семьи неустойчиво. «Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги.»

2. Ермолай Лопахин приобрел имение за счет своего трудолюбия и стремления к получению прибыли. Он понимал сам и неоднократно объяснял семье Раневской, какой доход мог принести вишневый сад, если бы они сдали его под аренду. Ермолай Лопахин – это стремительное развитие поколения того времени, которое не могло упустить столь выгодное предложение.

3. Петя и Аня мечтают об образовании, работе, о том, что можно назвать «светлым будущем». Аня говорила: «Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли?»

4. Образ Фирса тесно переплетается с усадьбой Раневских. Ему уже восемьдесят семь лет, он очень плохо слышит, но все же продолжает им служить, несмотря ни на что. «Живу давно. Меня женить собирались, а вашего папаши еще на свете не было... А воля вышла, я уже старшим камердинером был. Тогда я не согласился на волю, остался при господах...» Этот отрывок позволяет нам узнать, насколько предан своим господам лакей Фирс. Можно сделать вывод, что Фирс есть эта судьба. С продажей усадьбы уходит из жизни и Фирс.

5. Проблема гуманизма связана с образом Пети Трофимова и Ани Раневской. Само понятие гуманизма включает в себя прогрессивную жизненную позицию, которая прослеживается у двух молодых людей. Они не стоят на месте, они не оглядываются назад, они не надеются на других, все их цели воплотятся в реальность благодаря их стремлению к самореализации. Их антонимом выступают Любовь Петровна и Леонид Андреевич, которые, казалось бы, в столь зрелом все ещё надеются на чудо и то, что все проблемы решатся сами собой.

6. Ключевым символом пьесы является вишнёвый сад, для каждого из героев он играет свое определенное значение. Для Любови Андреевны сад – это её далекое и беззаботное детство: «О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось.» Для Пети и Ани сад представляет возможность шагнуть в будущее, преодолеть новые преграды. Лопахин видел в вишнёвом саду символ богатства. В общем понятии можно сказать, что сад и есть олицетворение жизни, ведь в нём совмещаются множество воспоминаний, мечт и целей, сколько может иметь лишь жизнь.

7. Ключи Вари характеризовали её как полноправную хозяйку имения, за которым она присматривала и вкладывала все свои силы. Брошенные ключи означают потерю Варей власти над домом, она больше не хозяйка.

8. Деньги, леденцы и бильярд являются символами пустоты жизни Гаева, он не может решить вопрос с имением, но при этом любит играть в бильярд и часто оперировать фразами из него: «Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого…» Тратит огромное количество денег на леденцы, хотя в бедственном денежном состоянии на время можно было отказаться от лакомства: «Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах...».

9. Крик совы, гудение самовара, звук топора, звук свирели, звук лопнувшей струны, еврейский оркестр, бренчание ключей.

10. Символом растраченного богатства и утраченной воли Раневской выступают деньги. Она понимает, что пока бедная Варя экономит на всем, очень неразумно растрачивать последние деньги, но ничего не может с этим поделать: «... (Уронила портмоне, рассыпала золотые.) Ну, посыпались... (Ей досадно.), ... (Ищет в портмоне.) Серебра нет... Все равно, вот вам золотой...»

**Задание V. Определите, кому принадлежат цитаты.**

а) Фирсу б) Лопахину в) Варе г) Гаеву д) Любови Андреевне

е) Лопахину ё) Ане ж) Петру Трофимову

**Задание VI. Определите героя по описанию внешности:**

1. Фирс 2. Фирс 3. Любовь Андреевна 4. Лопахин 5. Лопахин